



**SERENATES GUITARRÍSTIQUES
D'ESTIU MEMORIAL
XAVIER BESTARD
XV EDICIÓ**

**DEL 24 DE JULIOL AL 8 D'AGOST 2009
A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCES, A LES 20,30 H.**

GUITARRA

Ah la guitarra esa mujer en celo
Que habla en su canto y muere en su silencio
Con tu salud de música nacida
Me brindas un placer casi doliente
Y eso porque tus cuerdas te dicen lo que digo
Y lo que digo es triste de cristal.

Ah la guitarra esa mujer que llega
Con un amor de huésped indefenso
Tu mástil o tu puente o tu rasgueo
Tu voz quebrada en todos los idiomas
Me dejan libre para la alegría
Que sube o baja en tu cordaje neutro.

Ah la guitarra esa mujer sensible
Que invade el patrimonio de la noche
Mueve las humedades del follaje
Y se roza con árboles sonámbulos
Ah la mujer esa guitarra erótica
Que se exhibe desnuda en la terraza

Mario Benedetti

PRESENTACIÓ

Dies grisos hem deixat enrere, encara que vivim moments durs de gestió tant familiars com institucionals, cerquem un moment per aprofitar el bon temps i la tranquil·litat que ens dona l'estiu, per reflexionar i gaudir de la nostra trobada anual de concerts guitarrístics al nostre poble.

En nom de tot l' Ajuntament i de l'Associació amics Xavier Bestard, vos convida'm a gaudir de tan destacat acte cultural.

Vos espera'm com cada any.

BARTOMEU JOVER
BATLE D'ESTELLENCES

DIVENDRES, DIA 24 DE JULIOL DE 2009
GAËLLE SOLAL

Programa

Francesc Tàrraga

Capricho Árabe

Recuerdos de la Alhambra

Julián Arcas

Fantasia Sobre Motius de “La Traviata”

Isaac Albéniz

Zambra Granadina

Pavana-Capricho

Torre Bermeja

Astor Piazzolla

Ausencias

Primavera Porteña

Juan Falú

Que lo Diga el Río

Heitor Villa-Lobos

Suite Popular Brasilenya

Mazurka-Choro,

Schottish-Choro,

Gavotta-Choro,

Vals-Choro

Choro nº1

GAËLLE SOLAL

Nasqué a Marsella el 21 de setembre de 1978. Començà a tocar la guitarra als 6 anys amb René Bartoli i als 14 anys aconseguí tres medalles d'or al Conservatori de Marsella i rebé el Premi de la Ciutat de Marsella. L'any següent, ingressà en el CNSM (Conservatori Superior de París) a la classe d'Alberto Ponce i als 19 anys, va aconseguir el 1r premi per unanimitat. Després va estudiar per al *Konzertexamen* amb Roberto Aussel a la Musikhochschule Köln (Alemanya) i es doctorà amb Álvaro Pierri a la Universitat du Quebec a Montreal (Canadà). Assistí a les *masterclasses* de L. Brouwer, P. Romero, A. Goni, R. Dyens i O. Ghiglia. Va completar la seva formació amb el Diploma d'Execució i de Concertista de l'Ecole Normale de Musique de Paris i el Cicle de perfeccionament al CNSM de París amb Roland Dyens. Des del 2005, l'aconsellen Oscar Ghiglia, Alvaro Pierri i Joaquín Clerch.

1r Gran Premi en el Concurs Internacional d'Alessandria, 1r premi a Locquémeau, 1r premi a Savona, 1r premi a Sernanchele, 2n premi a la Guitar Foundation of America, llorejada per la Fundacions Caixa, Meyer, Contestabile, BNP-Paribas i becària del Mécénat Société Générale. El ministeri d'afers exteriors de França i Cultures France la seleccionà per a la sèrie Déclic. Després vingueren gires per l'Índia, Àfrica, el sud-est d'Àsia, els Estats Units, Mèxic, Canadà, Alemanya i Japó. La conviden regularment a festivals i grans sales de concert; en total ha tocat a més de trenta països.

Apassionada per la música contemporània, ha realitzat la primera interpretació a Itàlia del Concert de M. Ohana, la creació mundial del Concert de N. Sekiya amb Kent Nagano a Berkeley (EUA) així com l'estrena de tres compositors andalusos al Festival Internacional de la Guitarra de Còrdova, l'estrena de *Sol à Seul* d'Arnaud Dumond i l'estrena d'una nova obra per a clarinet i guitarra de Félix Ibarrondo.

Des del 2004, ocupa una càtedra al Conservatori Superior "Manuel Castillo" de Sevilla i, des del desembre que ve, impartirà classes en el Curs d'expert de la Universitat Internacional d'Andalusia. Les seves properes invitacions inclouen concerts i *masterclasses* a Espanya, Anglaterra, Sèrbia, França, Montenegro i una gira per tot Andalusia. Li han dedicat la portada de *Guitare Classique Magazine* i la revista italiana *Chitarre* li ha dedicat tres pàgines d'entrevista. El seu primer cd com a solista pertany a la col·lecció "Maestri della Chitarra" de la revista *Seicorde*.



DISSABTE, DIA 1 D'AGOST DE 2009
RAMÓN CARNOTA MÉNDEZ

Programa

Luys de Narváez

Cuatro Diferencias sobre “Guardame las Vacas”

Mille Regrez de Josquin

Ercure Laysser Melancolie de Ricaforté

Tres Diferencias por Otra Parte

John Dowland

A Fancy

J.S.Bach

Chacona (de la partita 2 en re m per a violí sol)

Mauro Giuliani

Rossiniana nº5

Toru Takemitsu

Equinox

Leo Brouwer

Sonata

Fandangos y Boleros

Sarabanda de Scriabin

Tocata de Pasquini

RAMÓN CARNOTA MÉNDEZ

Nasqué a la Corunya, Espanya, el 1977. Als 13 anys va tenir les seves primeres experiències musicals a l'Orquestra de l'Agrupació Musical Albéniz de la Corunya. Als 14 anys va ingressar al conservatori superior de música d'aquesta ciutat amb el professor Eulogio Albalat com a tutor, i hi va obtenir la qualificació més alta, a més del premi de fi de carrera.

A continuació, amb una beca atorgada per l'Excm. Diputació de la Corunya, va ingressar a l'escola d'arts musicals Luthier de Barcelona, ciutat on va residir cinc anys durant els quals va rebre classes dels guitarristes Fernando Rodríguez i Àlex Garrobé. El 2002 se n'anà a Maastricht, Holanda, on, el 2004, va obtenir el diploma "Máster", sota la supervisió del guitarrista italià Carlo Marchione, i amb la qualificació "Cum Laude".

Li han donat classes guitarristes de l'alçada de David Russell, Manuel Barrueco, Marco Socias, José Tomas i Leo Brouwer entre altres.

Ha estat guardonat amb el primer premi en el concurs internacional de guitarra "César Aira" a Lleó, Espanya, i al festival de joves músics de Barcelona, a més a més del segon premi al festival internacional de guitarra "Andrés Segòvia", La Herradura, Granada i el tercer premi al concurs internacional de guitarra de

Markneukirchen, Alemanya.

Com a concertista ha oferit recitals a Espanya, Portugal, Albània, Croàcia, Montenegro, Alemanya, Holanda, Itàlia, Bèlgica i França. Ha actuat com a solista amb diferents orquestres com l'Orquestra Simfònica Ciutat de Lleó "Odón Alonso", l'Orquestra Jove "Germinans", l'Orquestra Simfònica del conservatori de Maastricht i l'Orquestra Simfònica Ciutat de Pontevedra. Cal destacar el concert que va oferir a Belgais, la casa de la gran pianista Maria João Pires, en el qual va interpretar música espanyola i argentina.

Actualment combina la seva activitat de concertista amb la de professor del Conservatori Superior de Música de la Corunya.



DIVENDRES, DIA 7 D'AGOST DE 2009
ANTONIO DURO

Programa

Salvador Brotons

2 Suggestions op. 23

Balada

Toccatà

Francesc Tàrraga*

Peces de Saló

Tres Preludis

Minueto

Marieta

Maria

Gran Vals

Mazurka en Sol

Las dos Hermanitas

Miquel Llobet

Sis Cançons Populars Catalanes

Cançó del Lladre

Plany

El Noi de la Mare

La Filadora

El Mestre

La Nit del Nadal

Isaac Albéniz*

Granada

Tango

Torre Bermeja

Sevilla

*Centenari de la mort del compositor.

ANTONIO DURO

Natural d'Úbeda (Jaén), va estudiar als Conservatoris Superiors de Música de Còrdova i Sevilla amb els professors Miguel Barberá, Manuel Abella i José M. Pichardo i es va graduar amb Premi Extraordinari de Fi de Carrera per unanimitat. Posteriorment va continuar els estudis amb mestres amb prestigi internacional com Alirio Díaz, Alberto Ponce, Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, José Miguel Moreno, Pat O'Brien, Juan Carlos Rivera, Leo Brouwer, Eliot Fisk, David Russell i Manuel Barrueco. En aquesta etapa obtingué uns quants premis en concursos i certàmens nacionals i internacionals (Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya-1994, Festival Internacional de Guitarra de Normandia-1985, Festival Internacional Ciudad de Vélez-Málaga-1993 i 1994, Concurs Internacional "Alhambra" d'Alcoi - 1994, Festival Internacional de Cantàbria-1995, Certamen Internacional "Andrés Segòvia" de La Herradura -1997, Concurs Internacional per a Duos de Guitarra de Bubenreuth (Alemanya)-2000 i Concurs Internacional de Guitarra en duo de Montelimar (França) - 2001.

Són nombroses les seves participacions com a solista, en diferents agrupacions de cambra i amb orquestra (Orquestra de Cambra "Manuel Castillo" de Sevilla, Orquestra de Cambra "Manuel de Falla" de Cadis, Orquestra Simfònica de Sevilla, Orquestra de Cambra "Mouvement 12" de França i Orquestra Simfònica de Bratislava) participant en nombrosos festivals i trobades internacionals (Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, Festival Internacional de Guitarra de Canàries, Centenari d'Andrés Segòvia, Festival Internacional de Normandia, Festival de Música Contemporània de Sevilla, Festival Internacional de la Guitarra de Còrdova, Festival Internacional de Guitarra de Viena...). Ha enregistrat un cd amb música de compositors espanyols del segle XIX per al segell "Lindoro", rebut amb aplaudiments per la crítica especialitzada i ha col·laborat en el disc "Música para voz" dedicat a música de compositors contemporanis andalusos i editat pel segell discogràfic del Centro de Documentación Musical de Andalucía. També ha actuat unes quantes vegades en directe per a RNE – Radio

Clásica i ha participat en uns quants projectes escènics de teatre, cinema, dansa contemporània i flamenc (Goyescas 2008).

Actualment ocupa una càtedra de guitarra al Conservatori Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, i completa la seva activitat docent fent de professor invitat de guitarra i música de cambra a distints conservatoris i escoles superiors de música (Universidad Internacional de Andalucía, Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, Academy of Music de Malmö i Royal School of Music d'Estocolm, Suècia, Academy of Music d'Oslo, Noruega, Kunstuniversitat and Dramatic Arts de Graz-Austria, Royal Academy of Music d'Aarhus, Dinamarca, Academy of Music de Tallin, Estònia, etc.), i és invitat a formar part del jurat de nombrosos concursos d'interpretació nacionals i internacionals.

"Antonio Duro ha demostrat que té uns recursos musicals extraordinaris i exhibeix una sensibilitat exquisida, a més d'una perspectiva cultural profunda i tècnicament perfecta..." (Scherzo, 2001)



DISSABTE, DIA 8 D'AGOST DE 2009
(A LA PLAÇA D'ES TRIQUET)

BIEL BALLESTER TRIO



BIEL BALLESTER TRIO

El Biel Ballester trio és una formació enquadrible en el món del jazz, que interpreta, però, un estil amb una personalitat molt pròpia, fins al punt d'haver estat posada en dubte, en més d'una ocasió, la seva pertinença o no, a l'estètica jazz.

El que sí podem afirmar del "Gypsy jazz" o "jazz Manouche" és que es tracta de l'estil de jazz meys americà i sí més europeu de tots el que s'interpreten arreu del món.

El jazz dels "manouches", es a dir, dels gitanos d'arreu de França i de centre-europa, és un estil que s'inicià amb el cèlebre guitarrista francès DJANGO REINHARDT. El món del qual procedia, una bareja de "bal mussete" parisi i de melodies tradicionals gitanes, va complementar-se perfectament amb la llibertat d'improvització que proporcionà el jazz, donant així origen al seu tan personal estil.

El Biel Ballester trio preten no sols mantenir la tradició de l'estil, tocant els "standards" més coneguts del gènere, compostats per Django Reinhardt, sino també incorporar les noves tendències marcades pels gitanos actuals així com aportar el seu propi gra de sorra al desenvolupament de l'estil amb temes pròpis.

Qualcunes de les seves gravacions han estat escollides per representar el millor del Gypsy jazz en recopilatoris editats per la companyia Hot Club Records de Noruega i la Francesa Wagram Music, posant a la banda en companyia de grans figures

internacionals com Stochelo Rosenberg, Bireli Lagrene, Jimmy Rosenberg, Babik Reinhardt i Angelo Debarre entre d'altres amb qui a més la banda ha tingut el plaer de tocar.

El Biel Ballester Trio Ha editat dos CDs als EUA per el segell Refined Records, un CD gravat en directe a la ciutat de Londres al mític local Le QuecumBar pel mercat anglés i també en Biel ha col·laborat com a solista amb el músic norueg Jon Larsen per el famós segell de Gypsy Jazz Hotclub Records d'Oslo.

Recentment el cineasta americà Woody Allen ha escollit 2 peces seves per aparèixer en la seva última pel·lícula "Vicky Cristina Barcelona" donant així a la banda un suport internacional important. Després de tocar amb ells va exclamar: "Això és el més proper que podré haver estat mai de tocar amb Django Reinhardt!".



ORGANITZA I PATROCINA



AJUNTAMENT D'ESTELLENCS



AMB EL PATROCINI



Govern
de les Illes Balears

COL·LABORA



www.serenatesestellencs.org

Disseny: Tomeu Sastre / Coordinador musical: Miquel Àngel Aguiló
Impressió: Gràfiques Planisi / D.L.: P.M. 1387-2009